

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра журналистики



П.А. Машаров  
2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### «ОСНОВЫ ЭТИКИ И ЭСТЕТИКИ ЖУРНАЛИСТСКОГО ТЕКСТА»

Укрупненная группа направлений подготовки	42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика
Профиль подготовки	Журналистика
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная,

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Основы этики и эстетики журналистского текста» для обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль: «Журналистика», составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 № 524 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры журналистики,  
канд. филол. наук

Н.А. Анисимов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры журналистики.  
Протокол от 26.03.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой

И.М. Артамонова

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель

С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
д-р наук по соц. коммуникац., проф.  
26.03.2024 г.

И.М. Артамонова

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

1.1. Учебная дисциплина «Основы этики и эстетики журналистского текста» относится к вариативной части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые предшествующими дисциплинами – «История русской литературы и публицистики», «Журналистские жанры», «Медиалингвистика».

1.2. Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Основы литературы и эстетики» используются при написании выпускной квалификационной работы.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.03.02 Журналистика
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.8.1 Основы этики и эстетики журналистского текста
Часть образовательной программы	Вариативная часть

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	8	18	-	18	36	72	экзамен
Очная, всего								
Заочная	4	8	4	-	2	66	72	экзамен

## 3. ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Основы этики и эстетики журналистского текста» – освоение базовых понятий теории литературы и эстетики в аспекте журналистского творчества.

Задачи: - прояснить основные аспекты современной теории литературы;

- рассмотреть коммуникативную и эстетическую стороны словесного творчества: восприятие художественных и публицистических текстов, а также условия их функционирования;

- определить объём и содержание ключевых понятий поэтики и эстетики;

- проанализировать основные направления генезиса литературного творчества и закономерностей развития художественной литературы и публицистики.

- наряду с понятиями литературоведения и эстетики рассмотреть такие философские и общегуманитарные категории, как система ценностей, картина мира, личность, культура, миф, герменевтика.

- в процессе изучения дисциплины создать учебно-творческую атмосферу, максимально благоприятствующую творческому развитию и личностному росту каждого студента, формированию культуры мышления.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ  
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ  
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Результаты обучения</b>
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3.2 Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	ОПК-3.1.1 Знает: основы истории возникновения, становления и развития журналистики и медиакоммуникаций ОПК-3.1.2 Умеет: интерпретировать исторические факты в области масс-медиа с социальной, культурной и коммуникационной точек зрения ОПК-3.1.3 Владеет: информацией о формах влияния медиакоммуникаций на развитие Общества ОПК-3.2.1 Знает: достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности и необходимость их учета в процессе создания журналистских текстов и (или) иных коммуникационных продуктов. ОПК-3.2.2 Умеет: применять достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания журналистских текстов и (или) иных коммуникационных продуктов. ОПК-3.2.3 Владеет: навыком применения достижений отечественной и мировой культуры, а также средств художественной выразительности в процессе создания медиатекстов

		и (или) иных коммуникационных продуктов
--	--	--

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Литература как продукт деятельности. Теоретическая поэтика.	
Тема 1. Теория литературы — наука о специфике художественной литературы как вида искусства	<p>1.1. Теория литературы — наука о специфике художественной литературы как вида искусства, о закономерностях её развития, о принципах анализа художественного произведения.</p> <p>1.2. Гуманитарные и точные науки. М.М. Бахтин о методологии гуманитарных наук.</p> <p>1.3. Место теории литературы в ряду литературоведческих дисциплин: теория и история литературы, теория литературы и вспомогательные литературоведческие дисциплины.</p> <p>1.4. Основные разделы теории литературы. Поэтика. Теория литературного процесса. Соотношение теории и истории литературы, литературной критики.</p> <p>1.5. Связь теории литературы со смежными науками (эстетика, философия, психология, языкознание, история). Эстетическое и художественное</p>
Тема 2 Основные задачи эстетики	<p>1.1. Основные задачи эстетики. Специфика эстетического переживания.</p> <p>1.2. Эстетическое и художественное. Эстетическое и прекрасное.</p> <p>1.3. Понятие художественного произведения; его отличительные признаки (внеситуативная ценность, возможность</p>

	<p>проецирования читательского «я» в структуру произведения, установка на раскрытие «внутренней правды» изображаемых явлений, единство формы и содержания).</p> <p>1.4. Мимесис и катарсис. Место литературы в ряду других искусств.</p>
Тема 3. Художественное произведение как система	<p>1.1. Понятие системности. Система и структура.</p> <p>1.2. Содержание и форма художественного произведения (эстетический объект и артефакт); их соотношение в различных искусствах.</p> <p>1.3. Произведение и текст.</p> <p>1.4. Уровневая организация художественного произведения. Проблема целостности.</p>
Раздел 2. Поэтический мир художественного произведения	
Тема 4. Автор – Герой – Читатель	<p>1.1. Субъектная организация художественного произведения.</p> <p>1.2. Проблема автора. Традиционная «демиургическая концепция» авторства, диалогический подход Я. Мукаржовского, «смерть автора» и «рождение читателя» (Р. Барт).</p> <p>1.3. Повествовательные инстанции в эпосе и лирике. Повествователь и рассказчик. Лирическое «я», лирический герой.</p> <p>1.4. Автор в драматическом произведении. Литературный герой.</p> <p>1.5. Автор и герой в эстетической деятельности (концепция М.М. Бахтина). Читательская рецепция. Литературная герменевтика.</p>
Тема 5. Художественный образ и его специфика	<p>1.1. Образ как междисциплинарное понятие. Художественный образ и его специфика.</p> <p>1.2. Знак и образ. Классификация знаков (индексальные, символические, иконические).</p>
Тема 6. Типы образов	<p>1.1. по соотношению означающего и означаемого (Автологические. Тропы. Метафоризм как принцип человеческого мышления. Метафора в литературе и других видах искусства. Аллегория. Символ);</p> <p>по степени универсализма (индивидуальные, типические, топосы, архетипы).</p> <p>Художественная деталь. Внутренняя структура образа, его идиоматичность (концепция П. Палиевского)</p>

Тема 7. Художественный образ в различных видах эстетической деятельности	<p>1.1. Художественный образ в живописи, кино, архитектуре, скульптуре, кинематографе, музыке.</p> <p>1.2. Специфика словесного образа. Слово как форма образа (концепция В. Кожина)</p>
Тема 9. Сюжет и конфликт	<p>1.1. Сюжет и конфликт.</p> <p>1.2. Конфликт как бинарное представление идеи произведения. Универсальность конфликта.</p> <p>1.3. Типы конфликтов; конфликты локальные и субстанциональные</p>
Тема 10. Сюжет как форма существования конфликта	<p>1.1. Сюжет и фабула. Проблемы теории сюжетосложения.</p> <p>1.2. Вопрос о лирическом сюжете.</p> <p>1.3. Попытки построения универсальных моделей сюжета. Вопрос о единицах сюжета (подходы Б.В. Томашевского, Р. Барта). Событие</p>
Тема 11. Теория композиции	<p>1.1. Композиция как системная категория.</p> <p>1.2. Принципы организации внутриуровневого и межуровневого взаимодействия в художественном произведении.</p> <p>1.3. Внешняя и внутренняя композиция. Понятие точки зрения (по Б. Успенскому).</p> <p>1.4. Композиционные структуры в эпосе, лирике, драме. Строфика. Время и пространство в литературе и искусстве.</p>
Тема 12. Художественная речь. Поэзия и проза. Основы стихосложения	<p>1.1. Художественная речь. Поэзия и проза. Фоника.</p> <p>1.2. Основы стихосложения. Метрика и ритмика.</p> <p>1.3. Специфика художественной речи. Литературный язык и язык художественной литературы.</p> <p>1.4. Поэзия и проза.</p> <p>1.5. Звуковые повторы в стихе. Рифма.</p> <p>1.6. Фигуры поэтического синтаксиса.</p> <p>1.7. Основные системы стихосложения в мировой литературе. Ритм, метр, размер.</p>
Тема 13. Эволюция русского стихосложения	<p>1.1. Силлабическая поэзия XVII в. Реформа Тедиакковского-Ломоносова.</p> <p>1.2. Основные метрические и ритмические определители силлабо-тонического стиха (анакруза, сильное и слабое место (икт и междуиктовый интервал), пропуски метрического ударения, сверхсхемные ударения, каталектика, цезура, переносы, относительная сила ударений в русском языке).</p> <p>1.3. Дольник. Тактовик. Акцентный стих.</p> <p>1.4. Полиметрические композиции. Верлибр. Ритм прозы.</p>

Тема 14 Анализ литературного произведения	1.1. Основные задачи литературоведческого анализа; границы его применимости. 1.2. Анализ и интерпретация. 1.3. Виды и способы анализа литературного произведения. 1.4. Проблема целостного анализа. 1.5. Художественный мир литературного произведения.
Тема 15. Родо-видовые взаимоотношения в литературе	1.1. Эпос. 1.2. Лирика. 1.3. Драма. 1.4. Концепции Платона, Аристотеля, Гегеля. Статья В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды».
Тема 16. Содержание понятия «литературный жанр»	1.1. Проблема соотношения категорий «автор» и «жанр». 1.2. Теория жанра в литературоведении. 1.3. Историческая изменчивость категории жанра.
Тема 17. Содержание понятий «творческий метод» и «литературный стиль»	1.1. Динамика становления и развития художественных систем. 1.2. Литературный процесс: эмпирическое и теоретическое. 1.3. Литературные направления, течения, школы. 1.4. Особенности литературного процесса XX века, рубежа XX-XXI веков: основные концепции.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Литература как продукт деятельности. Теоретическая поэтика.	3	-	3	12	18
Тема 1. Теория литературы — наука о специфике художественной литературы как вида искусства	1	-	1	4	6
Тема 2 Основные задачи эстетики	1	-	1	4	6
Тема 3. Художественное произведение как система	1	-	1	4	6
Раздел 2. Поэтический мир художественного произведения	15	-	15	24	54
Тема 4. Автор – Герой – Читатель	1	-	1	2	4
Тема 5. Художественный образ и его специфика	1	-	1	2	4
Тема 6. Типы образов	1	-	1	2	4
Тема 7. Художественный образ в различных видах эстетической деятельности	1	-	1	2	4



Тема 9. Сюжет и конфликт	1	-	1	2	4
Тема 10. Сюжет как форма существования конфликта	1	-	1	2	4
Тема 11. Теория композиции	1	-	1	2	4
Тема 12. Художественная речь. Поэзия и проза. Основы стихосложения	1	-	1	2	4
Тема 13. Эволюция русского стихосложения	1	-	1	1	3
Тема 14 Анализ литературного произведения	1	-	1	1	3
Тема 15. Родо-видовые взаимоотношения в литературе	1	-	1	2	4
Тема 16. Содержание понятия «литературный жанр»	2	-	2	2	6
Тема 17. Содержание понятий «творческий метод» и «литературный стиль»	2	-	2	2	6
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

## 6.2. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Литература как продукт деятельности. Теоретическая поэтика.	2	-	-	6	8
Тема 1. Теория литературы — наука о специфике художественной литературы как вида искусства	1	-	-	2	3
Тема 2 Основные задачи эстетики	1	-	-	2	3
Тема 3. Художественное произведение как система	-	-	-	2	2
Раздел 2. Поэтический мир художественного произведения	2	-	2	60	64
Тема 4. Автор – Герой – Читатель	1	-	-	4	5
Тема 5. Художественный образ и его специфика	1	-	-	4	5
Тема 6. Типы образов	-	-	-	4	4
Тема 7. Художественный образ в различных видах эстетической деятельности	-	-	-	4	4
Тема 9. Сюжет и конфликт	-	-	-	4	4
Тема 10. Сюжет как форма существования конфликта	-	-	-	4	4
Тема 11. Теория композиции	-	-	-	4	4
Тема 12. Художественная речь. Поэзия и проза. Основы стихосложения	-	-	-	6	6
Тема 13. Эволюция русского стихосложения	-	-	-	6	6
Тема 14 Анализ литературного произведения	-	-	-	6	6

Тема 15. Родо-видовые взаимоотношения в литературе	-	-	-	6	6
Тема 16. Содержание понятия «литературный жанр»	-	-	1	4	5
Тема 17. Содержание понятий «творческий метод» и «литературный стиль»	-	-	1	4	5
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>66</b>	<b>72</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1

1. Теория литературы в системе гуманитарного и литературоведческого знания.
2. Связь теории литературы и эстетики.
3. Понимание, интерпретация и анализ литературного произведения: взаимосвязь и различие понятий.
4. Историческое развитие представлений о сущности и специфике искусства. Концепции искусства как подражания (mimesis) от античности (Платон, Аристотель) до 18 в. Концепции искусства как подражания в России (Ф. Прокопович, В. Тредиаковский, Н. Карамзин и др.).
5. Концепции искусства как субъективной творческой способности художника: от Платона к И. Канту и романтикам (Ф. Шеллинг, Новалис и др.).

#### Раздел 2

6. Объективно-исторические концепции сущности искусства (Г.-В. Гегель, И. Тэн, В.Г. Белинский, В.О. Ключевский и др.).
7. Монистические концепции сущности искусства (искусство как игра, концепция идеологической сущности искусства, искусство как познание, форма коммуникации и т.д.).
8. Композиция художественного произведения. Виды композиции.
9. Сюжет и фабула. Событие в художественном произведении. Виды сюжета.
10. Конфликт в художественном произведении. Виды конфликта.
11. Сюжетные и внесюжетные элементы.
12. Персонаж в художественном произведении. Типология литературного персонажа.
13. Литературный род. Эпос, лирика, драма. Теория литературных родов.
14. Лирика как литературный род. Лирические жанры.
15. Эпос как литературный род. Эпические жанры.
16. Драма как литературный род. Драматические жанры.
17. Литературный язык и язык художественной литературы. Источники языка писателя. Игровые языковые приемы.
18. Понятие тропа. Виды тропов. Разновидности тропов.
19. Стилистические фигуры, их виды и разновидности.
20. Стихи и проза. Системы стихосложения.

Образец содержания экзаменационного билета

Донецкий государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра журналистики

Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика
Профиль подготовки	Журналистика
Форма обучения	Очная, заочная
Семестр	Восьмой
Дисциплина	Основы этики и эстетики журналистского текста

Экзаменационный билет № 1

1. Драма как литературный род. Драматические жанры.
2. Конфликт в художественном произведении. Виды конфликта.

Утверждено на заседании кафедры журналистики, протокол № 12 от 18.04.2024 г.

Заведующий кафедрой

И.М. Артамонова

Экзаменатор

В.В. Панасенкова

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

### 7.3 Темы письменных работ (типы задач)

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1. Семестр 8, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	практическая работа (тема 1-15)	10
	проект (тема 16-17)	20
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

### 8.2. Семестр 3, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	практическая работа (тема 1-15)	30
	проект (тема 16-17)	20
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

## Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования...
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (г. Донецк, ул. Университетская, 24) учебном корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное на кафедре журналистики.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Основы этики и эстетики журналистского текста», размещенные на официальном сайте университета и личных интернет-ресурсах преподавателя.

## 11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Академия, 2004.
2. Теоретическая поэтика: понятия и определения / Рос. гос. гуманитар. ун-т; Авт.-сост. Н. Д. Тамарченко. - М.: РГГУ, 2001.
3. Хализев, В. Е. Теория литературы: Учеб. для студентов вузов / В. Е. Хализев. - 3-е изд. - М.: Высш. шк., 2002.
4. Введение в литературоведение: [Учеб. пособие для вузов по направлению и специальности "Филология"] / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под ред. Л. В. Чернец. - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 2004.

### 11.2. Дополнительная литература

5. Давыдова, Т. Т. Теория литературы: Учеб. пособие по специальностям 021500 - Изд.. дело и редактирование, 021600 - Книгораспространение / Т. Т. Давыдова, В. А. Пронин. - М. : Логос, 2003.
6. Боров, Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Боров—М.: Высш. шк., 2002.
7. Теория литературных жанров: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М.Н.Дарвин,
8. Д. М. Магомедова, Н.Д.Тамарченко, В. И.Тюпа; под ред. Н.Д.Тамарченко. — М.: Издательский центр «Академия», 2011.
9. Введение в литературоведение. Хрестоматия: Учеб. пособие/Сост.: П.А. Николаев, Е.Г. Руднева, В.Е. Хализев, Л.В. Чернец, А.Я. Эсалнек, Е.А. Цурганова; Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Высш. шк., 2006.

## 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «**КиберЛенинка**»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

## 16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.